

La Marseillaise chant de guerre, chant de liberté.
Approches en France et dans le monde

Colloque prévu le 2 décembre 2016 à l'amphithéâtre Valin
(site de Balard du ministère de la Défense – Paris 15^e)

Programme conçu par Bernard RICHARD, Hervé DREVILLON et Jean-François DUBOS

sous réserve de modifications

09h00 - Ouverture : haute autorité (ministre de la Défense ou secrétaire d'Etat aux anciens combattants et à la mémoire)

09h15 - Matinée – sous la présidence de Philippe GUMLOWICZ (professeur de musicologie à l'université d'Evry-Val d'Essonne)

Première partie : origines

09h30 - Pierre SERNA (professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1, directeur de l'Institut d'Histoire de la Révolution Française) :

Quel “sang impur” ?

09h50 - Yves AUDARD (inspecteur pédagogique en musique)

Chef de musique des armées hors-classe Didier DESCAMPS (musique de l'armée de l'air),
Chef de musique de classe exceptionnelle (er) Jean SORLIN (ancien chef du conservatoire de musique militaire de l'armée de terre):

Approche musicologique

10h20 - Hervé DREVILLON (professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1, directeur de la recherche historique du ministère de la Défense):

***La Marseillaise* : une « révolution de la gloire » ?**

10h40 - Mathieu SCHWARTZ (réalisateur du documentaire *La Marseillaise, éternel chant de bataille*) :

Retour sur la réalisation et les suites de son documentaire

11h00 - Pause

Deuxième partie : *La Marseillaise* en guerre

11h10 - Bernard RICHARD (agrégé d'histoire, auteur de *Les emblèmes de la République*) :
La Marseillaise pendant la Première Guerre mondiale

11h30 - Martin PENET (historien de la chanson, producteur à France Musique) :
La Grande Guerre en Marseillaises

11h50 - Rémi DALISSON (professeur d'histoire contemporaine à l'université de Rouen) :
La Marseillaise en 1940-1945

12h10 – clôture de la matinée par Philippe GUMFLOWICZ

12h30 - déjeuner

14h00 - **Après-midi – sous la présidence de Jean-François CHANET (professeur d'histoire contemporaine à Science Po Paris, recteur de l'académie de Besançon et de la région académique Bourgogne – Franche-Comté)**

Troisième partie : *La Marseillaise*, chant universel de liberté ?

14h20 - Alan FORREST (professeur d'histoire moderne à l'université d'York) :
La Marseillaise dans le monde anglo-saxon

14h40 - Georges LOMNE (professeur à l'université de Marne-la-Vallée) :
Les échos de La Marseillaise en Amérique latine aux XIX^e et XX^e siècles

15h00 - Marie-Angèle OROBON (maître de conférences en civilisation de l'Espagne contemporaine à l'université Paris 3) :
Echos de La Marseillaise aux XIX^e et XX^e siècles en Espagne

15h20 - Pause

Quatrième partie : *La marseillaise* : incarnation, appropriation et détournements

15h30 - François ROBICHON (professeur d'histoire de l'art à l'université Lille 3) :
La Marseillaise : un programme iconographique

15h50 - Jacqueline LALOUETTE (professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lille III) :
La Marseillaise dans les fêtes et cérémonies funéraires des sociétés de libres penseurs en France, fin XIX^e-début XX^e

16h10 - Yves BOROWICE (professeur de l'enseignement secondaire, spécialiste de l'histoire de la chanson) :
La Marseillaise dans la chanson populaire

16h30 - Thierry SARMANT (conservateur en chef du patrimoine, chef du département des fonds d'archives au Service historique de la Défense) :

La Marseillaise, hymne russe

16h50 – conclusion de l'après-midi par Jean-François CHANET

17h10 - clôture : haute autorité (ministre de la Défense ou secrétaire d'Etat aux anciens combattants et à la mémoire)

17h30 - concert du quintette des musiques de l'armée de Terre de Lille (programme s'articulant autour de la musique contemporaine de la création de *La Marseillaise* ou y faisant directement allusion).

18h00 – fin de la journée