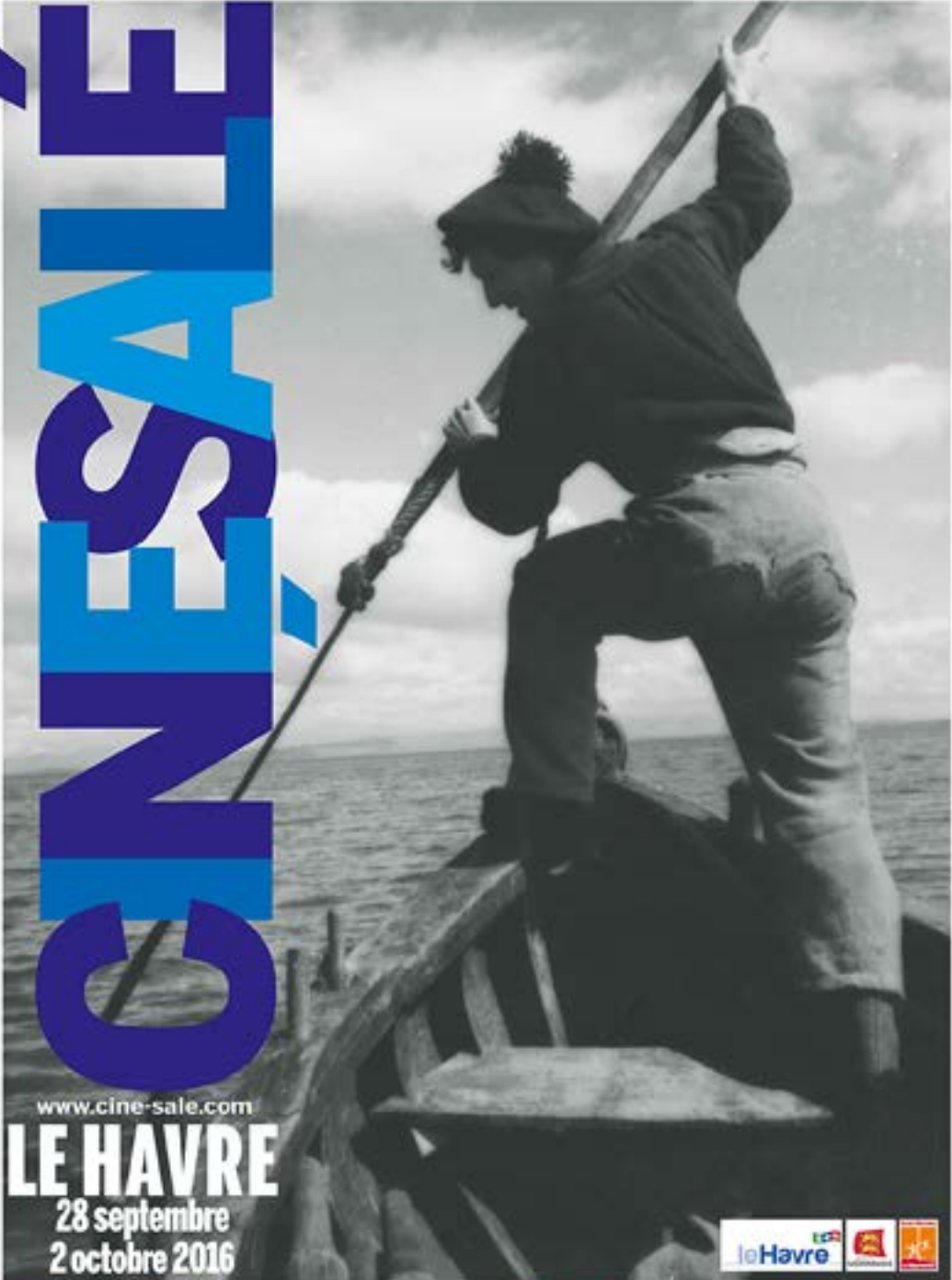






Festival international du film de mer et de marins



CINÉ SALÉ

www.cine-sale.com

LE HAVRE
28 septembre
2 octobre 2016

le Havre    



CINÉ SALÉ

28 septembre / 2 octobre 2016

Le Havre

DOSSIER DE PRESSE

www.cine-sale.com

Les éditos

Edouard Philippe - Maire du Havre, député de Seine Maritime

Au cours des années 30, Le Havre accueillit la réalisation de trois chefs-d'œuvre majeurs du cinéma français, considérés depuis lors comme des films cultes: *L'Atalante* de Jean Vigo en 1934, *Le Quai des Brumes* de Marcel Carné et *La Bête Humaine* de Jean Renoir en 1938. Ces trois films, exceptionnels par le génie de leurs réalisateurs, illustraient Le Havre dans ses dimensions maritime, fluviale, ouvrière et populaire, révélaient sa lumière, son histoire et son architecture et l'éveillèrent à sa vocation de ville cinématographique.

Depuis lors, d'immenses réalisateurs comme Manuel de Oliveira, Aki Kaurismaki, Raoul Ruiz – qui fut également un remarquable directeur de la Maison de la Culture – ont aussi illustré Le Havre.

C'est dire que Le Havre a accueilli avec bonheur le désir de Gérard Mordillat de déployer au Havre un nouveau festival cinématographique dédié à la mer et aux marins : Ciné Salé.

Ciné Salé nous dit, avec tant d'autres événements culturels et festifs, ce que nous sommes : une ville-port, une ville-estuaire, une ville-lumière et une ville ouverte sur le monde.

L'édition 2016 de Ciné Salé nous offrira, ainsi qu'à tous les amoureux du cinéma, une grande bouffée d'air marin : les retrouvailles avec les œuvres maritimes, moins connues que les autres, de Pierre Schoendoerffer, un bouquet de films marins venus de chez notre grand voisin italien, une compétition, une vaste sélection de films sur la pêche et tant d'autres rendez-vous encore.

Une nouvelle édition riche, festive, diverse et ambitieuse. Que "Ciné Salé" en soit chaleureusement remercié !

Hervé Morin - Président de la Région Normandie

Tout entier tourné vers la mer et ceux qui vivent à ses côtés, Ciné Salé est un événement que la Région soutient activement. Il se déroule au Havre, une ville qui fêtera en 2017 les 500 ans de sa fondation en tant que premier port national d'Etat, une ville toute entière tournée vers la mer et symbole de cet atout exceptionnel pour la Normandie que sont ses 600 kilomètres de côtes. A leur façon, les films projetés dans le cadre du festival Ciné Salé rendent symboliquement hommage à ce patrimoine et à cette identité dont on parle trop peu, et qui constituent pourtant l'âme de la Normandie. L'Italie est cette année l'invitée du festival avec des films signés par les plus grands noms du cinéma italien. Voilà qui me donne l'occasion de rappeler que nous avons partagé un moment d'histoire avec l'Italie à l'époque du royaume normand de Sicile. Des liens historiques qui ne doivent pas occulter les liens du présent : notre région est tournée vers l'Europe et le monde, et les événements culturels contribuent en grande partie à ce rayonnement que je souhaite amplifier dans les années à venir.

La Normandie est depuis longtemps une terre de cinéma. Elle compte de nombreux festivals dont la diversité permet de faire découvrir aux spectateurs des cinématographies du monde entier. Le public ne s'y trompe pas et le succès est au rendez-vous, grâce au travail des organisateurs et des bénévoles.

La Région contribue à la création cinématographique et audiovisuelle sur son sol par le financement de la réalisation de films, favorise le développement de l'audiovisuel grâce à la Maison de l'Image ou au Pôle Image qui assurent l'expertise, le conseil et l'appui technique nécessaires à l'accueil des tournages. De la création à la diffusion, la Normandie continuera d'accompagner le cinéma, un art d'une richesse infinie et gage d'attractivité pour notre territoire.

Il ne me reste plus qu'à souhaiter aux festivaliers beaucoup de plaisir dans les salles obscures !

Pascal Martin - Président du Département de la Seine-Maritime

La mer est une source d'inspiration infinie. Elle a nourri les plus belles toiles impressionnistes par ces reflets uniques, elle s'est infusée dans le corps des plus vaillants habitants de notre département pour cultiver leur goût de l'aventure sportive à la voile. Et puis il y a ces marins du quotidien qui ont donné tout son sens à notre littoral, puisant dans les eaux de la Manche l'une des forces de notre économie et de nos ports. Quoi de plus naturel aujourd'hui que de voir cette inspiration perdurer dans ce Festival qui fait honneur à la mer.

Ciné Salé puise sa force et sa richesse dans un océan d'histoires cinématographiques. Il invite ainsi le public à caboter d'une fiction à l'autre, du documentaire aux soirées d'échanges ou de spectacles à un flot d'expositions et de lectures.

C'est donc avec un réel plaisir que j'associe le Département de la Seine-Maritime à cette initiative culturelle qui voit des films du monde entier jeter l'ancre sur nos côtes et dans notre plus grand port.

Bon festival à tous.

Ciné Salé, deuxième !

Comme le tournage d'un deuxième film, la rédaction d'un deuxième roman, la composition d'une deuxième symphonie (fut-elle en ré majeur !), la deuxième édition d'un festival est toujours la plus aventureuse ; celle qui réclame le plus d'audace, d'invention, de prise de risque. L'année dernière, Ciné Salé rendait hommage à la course en mer et aux exploits maritimes avec notamment celui du Kon Tiki, qui vit huit marins norvégiens traverser le Pacifique sur un radeau seulement porté par les courants et les vents. La deuxième édition de Ciné Salé appareille cette année sur d'autres mers, prend le large sur d'autres océans en présentant un éventail impressionnant de films. Du mythique Homme d'Aran de Robert Flaherty à l'horifique Sharknado 3, de l'hommage à l'Italie (Visconti, Fellini, Rossellini) à celui rendu à Pierre Schoendoerffer, des documentaires aux films d'animation, de la section consacrée à la pêche aux avant-premières, le Havre et son public seront à la fête sur tous les écrans et dans les salles où auront lieu débats, ateliers, expositions.

Et une compétition, que nous lançons cette année ! Plusieurs des huit films retenus donnent à voir qui sont les travailleurs de la mer d'aujourd'hui – marins sur d'immenses cargos ou pêcheurs sur des bateaux-usines. Un jury professionnel présidé par Jean-Paul Rappeneau remettra à l'un d'eux la « Vague d'or », un jury jeune, composé d'étudiants et de lycéens, décernera la « Nouvelle vague ».

Ciné Salé est un festival ouvert aux petits comme aux grands, aux Havrais comme à tous les Normands et aux visiteurs « de plus loin », aux cinéphiles comme aux curieux du 7ème art ; un festival qui embrasse toutes les cinématographies sans hiérarchie de genre, gouverné par le seul amour du cinéma, qu'il soit de fiction, documentaire ou d'animation, d'hier ou d'aujourd'hui, en noir et blanc ou en couleurs. Avec Ciné Salé notre besoin de cinéma n'est plus impossible à rassasier !

Odile Conseil, déléguée générale
Gérard Mordillat, président

L'équipe

Gérard Mordillat (président), cinéaste, écrivain.
Odile Conseil (déléguée générale), journaliste.
Jean-Michel Arnold, Cinémathèque française.
Jean-Michel Ausseil, responsable de festivals
Marc Touitou, graphiste
Ines Hendaoui, Régie copies, invités
Inès Alez-Martin, partenariats
Jimmy Hirayama, régie générale
Jean-Charles Canu, attaché de presse
Ciné Salé salue la mémoire de Gaétan Cambra, qui fut l'un des piliers de la première édition.

Les figures de proues

Isabelle Autissier, navigatrice
Philippe Barthélemy, universitaire
François Bellec, peintre, écrivain
Lucas Belvaux, cinéaste
Christian Buchet, historien
Catherine Chabot, navigatrice
Charles Claden, sauveteur
Jérôme Clément, commissaire général
de Normandie impressionniste
et président de l'Alliance Française
Jacques Cluzaud, cinéaste
François Cluzet, comédien
Loïc Josse, libraire
Aki Kaurismaki, cinéaste
Jean Le Cam, navigateur,
Thierry Lhermitte, comédien
Frédéric Moncany de Saint-Aignan,
Cluster maritime français
François Morel, comédien
Erik Orsenna, écrivain
Georges Pernoud, journaliste
Jean-Claude Petit, musicien
Nicolas Philibert, cinéaste
Eugène Riguidel, navigateur

Le jury

Il décernera la **Vague d'Or** au film de son choix

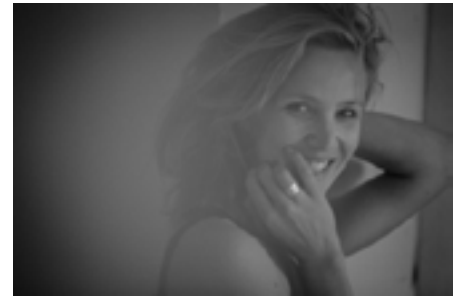


Jean Paul Rappeneau, président du jury, réalisateur

Consacré en 1991 pour son *Cyrano de Bergerac*, qui a obtenu le César du meilleur film et celui du meilleur réalisateur, Jean-Paul Rappeneau combine une carrière de scénariste et de réalisateur. Assistant et scénariste de Louis Malle pour *Zazie dans le métro* (1960), il a par la suite réalisé huit long métrages avec les plus grands acteurs, dont *La Vie de château* (Catherine Deneuve et Philippe Noiret, 1966) et *Les Mariés de l'an II* (Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert, 1971). Dernier en date : *Belles Familles*, en 2015.

Marie Kremer, comédienne

Diplômée de l'Insas (la grande école de cinéma belge) en 2003, Marie Kremer, née en Belgique, débute au cinéma la même année dans *J'ai toujours voulu être une sainte*, de Geneviève Mersch, qui lui vaut un prix au festival du film de femmes de Créteil l'année suivante. Elle a tourné avec Costa Gavras, Michael Haneke, Coline Serreau, Xavier Gianoli, Catherine Corsini, notamment. A la télévision, elle est connue pour son rôle de l'institutrice dans la série *Un village français*.



Philippe Huet, écrivain

Il dit qu'il «n'habite plus au Havre mais y vit toujours». D'abord journaliste, Philippe Huet a abandonné en 1992 le grand reportage pour s'inviter à la table des aficionados du roman noir. Il décroche le grand prix de littérature policière avec *La Main morte*, son deuxième ouvrage. De ses derniers romans, tous situés au Havre (*Les Quais de la colère*, *Les Émeutiers*, *Le Feu aux poudres*), un critique a écrit : «C'est du Zola réinventé par Simenon».

Rozenn Le Bris, directrice artistique du festival *Le Goût des Autres* (Le Havre)

Bretonne d'origine, cette enseignante en sociologie qui s'est très vite engagée dans l'événementiel culturel, est passée par Nantes, la Polynésie Française, l'Italie, les Antilles et l'Amérique du Nord, pour s'amarrer au Havre en 2007. Elle conçoit pour la Ville une politique de médiation culturelle, dessine les contours artistiques et coordonne dès sa première édition le festival littéraire *Le Goût des Autres*, devenu un "essentiel" du paysage havrais.



Henri Labbé, décorateur de cinéma

Actuellement décorateur pour le cinéma et la télévision, Henri Labbé est aussi graphiste spécialisé dans les beaux livres d'exploration pour les éditions Glénat et La Découverte. Ancien éditeur indépendant, il a obtenu le Prix de l'humour Noir et le Prix Antoine Blondin. Il est également le co-auteur de la bande dessinée *La poussière du plomb*, publiée chez Delcourt.

Le jury jeune - Havre de cinéma

Constitué par l'association Havre de cinéma et composé d'étudiants et de lycéens du Havre et des environs, il décernera la **Nouvelle Vague** à l'un des huit films en compétition.

Flavien Vauchel, 18 ans, étudiant en classe préparatoire littéraire à Rouen, président du jury.

Lauriane Lhullier, 18 ans, étudiante en Arts Appliqués à Rouen.

Mathilde Fricaux, 17 ans, élève en Première L au lycée François 1er du Havre.

Yann Turmel, 18 ans, étudiant en cinéma et audio-visuel.

François Longo, 18 ans, étudiant en musicologie à l'université Paris-Sorbonne.

L'association Havre de cinéma mène, en relation avec les artistes, les professionnels et les salles, de nombreuses actions pour promouvoir le cinéma - projections de films inédits, avant-premières, analyses filmiques, ateliers, colloques ciné-concerts, etc. – avec une attention toute particulière portée aux jeunes publics.

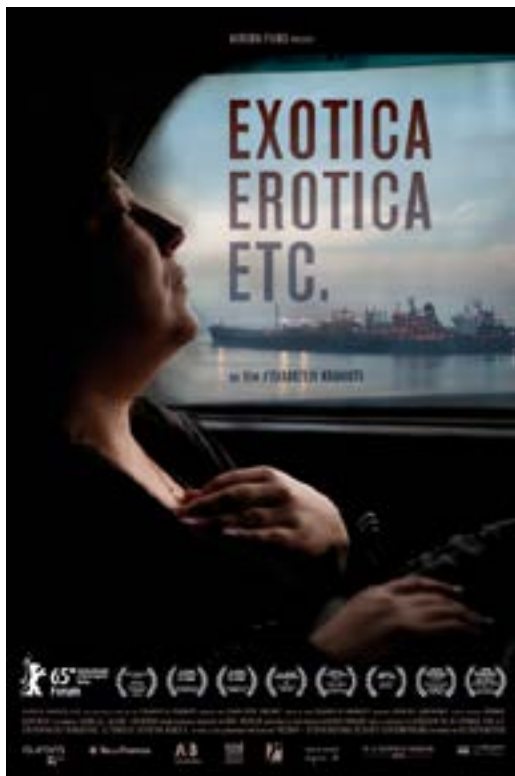
La compétition



Au delà du résultat (Al di là del risultato)
d'Emanuele Gaetano Forte
Italie - 1h15 - Fiction
Formia est une petite ville italienne coincée entre la mer et les montagnes. Quatre jeunes y vivent dans un espace est borné aux perspectives limitées.



Dead Slow Ahead de Mauro Herce
France-Espagne – 1h14 - Documentaire
Un cargo traverse l'océan. Le rythme hypnotique de sa cadence révèle le mouvement continu de ses machines dévorant leurs travailleurs...



Exotica, Erotica, etc. d'Evangelina Kranioti
 France - 1h13 - Documentaire
 L'océan et les ports, lieux de désir où s'entrecroisent cargos, conteneurs géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent.



La Mer est mon royaume de Marc Picavez
 France - 1h22 - Documentaire
 Ramil, 20 ans, veut devenir marin de commerce. En tant qu'élève officier, il embarque pour la première fois sur l'*African Forest*, un immense cargo...



Le Mystère mérrou de Gil Kebaili
 France - 1h30 - Documentaire
 En Polynésie française, un rassemblement spectaculaire de milliers de mérours a attiré l'attention de l'équipe du biologiste photographe Laurent Ballesta.



L'ultima spiaggia de Thanos Anastopoulos et Davide del Degan
 Italie-Grèce-France - 2h - Documentaire
 Au Pedocin, plage populaire de Trieste, en Italie, hommes et femmes sont séparés par un mur de béton.



Seuls, ensemble de David Kremer
France - 1h15 - Documentaire
Mer de Barents, au coeur d'un été polaire sans nuit, le navire-usine *La Grande Hermine* sillonne les hauts fonds.



Souffler plus fort que la mer de Marine Place
France - 1h26 - Fiction
Julie et ses parents, Loïc et Louison, vivent sur une petite île au large de la Bretagne. Julie aide son père sur le bateau de pêche familial, *L'indomptable*...

Les avant-premières

L'Amiral (Myeong Ryang) de Kim Han-min
Corée du sud - 1h50 - Fiction

Un film historique par son sujet et par le record absolu d'entrées qu'il a réalisées en Corée du Sud - près de 18 millions de spectateurs se sont précipités pour voir comment l'Amiral Yi Sun-shin, à la tête d'une douzaine de navires de guerre, mit la pâtée à une armada japonaise trente fois plus nombreuse, en 1597.

Atlantic de Jan-Willem Van Ewijk

Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Maroc - 1h35 - Fiction

Fettah, un jeune pêcheur marocain passionné de planche à voile, rencontre Alexandra, une touriste néerlandaise qui passe ses vacances d'été à Essaouira. Après son départ, il décide de traverser l'Atlantique sur sa planche pour la retrouver.

Fuocoammare, par delà Lampedusa (Fuocoammare) de Gianfranco Rosi en avant-première au Havre
Italie, France - 1h48 - Documentaire - Ours d'or au festival de Berlin 2016

Gianfranco Rosi a passé plus d'un an à Lampedusa. Il y a rencontré des habitants - Samuele, 12 ans, bavard impénitent terriblement attachant, un animateur radio qui réchauffe les coeurs, le médecin Pietro Bartolo, point de rencontre entre ceux qui vivent sur l'île et ceux qui y arrivent pour fuir la guerre ou la misère.

Louise en hiver de Jean-François Laguionie

France - 1h10 - Animation

Louise a passé l'été dans une petite station balnéaire. Mais à la fin de la saison, la vieille dame s'aperçoit que le dernier train est parti sans elle. Entre l'arrivée du froid, des intempéries et des grandes marées, il semble impossible que Louise parvienne à passer l'hiver seule...

Hommage à Pierre Schoendoerffer

Romancier, réalisateur, scénariste et documentariste, Pierre Schoendoerffer, disparu en 2012, a réalisé *Pêcheur d'Islande*, adapté du roman de Pierre Loti en 1959. Mais l'essentiel de son oeuvre est placé sous le signe du film de guerre, sur le mode documentaire (*La Section Anderson, Dien Bien Phu*) ou de fiction (*La 317ème section, L'honneur d'un capitaine, Le Crabe Tambour*).

Le Crabe-Tambour

France - 1h55 - Fiction

Sur un escorteur chargé d'assister des chalutiers qui pêchent sur les bancs de Terre-Neuve, un commandant (Jean Rochefort) et deux autres officiers embarqués à bord du Jauréguiberry (Claude Rich, Jacques Dufilho) se souviennent du Crabe-Tambour (Jacques Perrin), un lieutenant de vaisseau.

Pêcheur d'Islande

France - 1h23 - Fiction (inspirée du roman de Pierre Loti)

A Concarneau, le chalutier de l'armateur Mével, le *Pêcheur d'Islande*, est considéré comme un bateau maudit. Il vient encore d'essuyer une terrible tempête qui a failli coûter la vie à son patron. Seul le second, Yan, croit en la bonne étoile du chalutier.

Ce film sera précédé du court métrage *La Pêche aux maquereaux* d'Olivier Saladin (10' - 2010)

Deux amis, Bertrand et Frédéric, vont à la pêche aux maquereaux sur la plage de Sainte-Adresse. Là, ils font la connaissance d'une famille guindée...

La pêche dans tous ses états

Anita Conti, une vie embarquée de Marc Gourden

France - 52 min - 2010 - Documentaire

C'est l'histoire d'une femme dont on disait qu'elle avait la mer dans le sang. En 1952, à 53 ans, Anita Conti va vivre cinq mois à bord du *Bois Rosé*, un chalutier de la Grande-pêche sur les bancs de Terre-Neuve. De ce voyage naît la livre *Racleurs d'océans*, qui fera date.

En pleine tempête (The Perfect Storm) de Wolfgang Petersen

Etats-Unis, Allemagne - 2h09 - 2000 - Fiction

Après une saison de pêche décevante, Billy Tyne (Georges Clooney), capitaine de l'*Andrea Gail*, n'a plus le choix pour sauver son bateau. Risquant le tout pour le tout, il part tenter sa chance dans la zone du cap Flemish, au large des côtes du Massachusetts malgré une météo très défavorable.

Fish and clips d'Alison Starsmore

France - Royaume-Uni - 24 min - Documentaire

Un film réalisé à partir d'images d'archives du Pôle Image Haute-Normandie et d'East Anglian Film Archive tournées par des amateurs et professionnels entre 1920 et 1970.

For Those in Peril de Paul Wright II

Royaume-Uni - 1h33 - 2013 - Fiction

Aaron, un jeune marginal vivant dans une communauté isolée en Ecosse, est le seul survivant d'un accident de pêche ayant coûté la vie à cinq hommes dont son frère aîné. Poussés par les vieilles légendes et superstitions du coin, les habitants du village le blâment pour cette tragédie et le rejettent.

Le Thon, la brute et le truand de Vincent Maillard

France - 52 min - 2014 - Documentaire

En Sicile, les pêcheurs capturaient les thons rouges par un savant système de filets fixes. Cette "mattanza", impressionnante par sa façon d'ensanglanter la mer, était une tradition ancrée depuis plus de mille ans dans la culture locale.

L'Homme d'Aran de Robert J. Flaherty

Royaume-Uni - 1h17 - 1934 - Docu-fiction

Un film mythique, qui montre, dans des scènes pleines de mer et de tempête, la rude vie des habitants des îles d'Aran, au large des côtes irlandaises, à travers les faits et gestes d'un homme, de sa femme et de leur jeune fils.

L'Océan électro de Philippe Orreindy

France - 52 min - 2016 - Documentaire

Romain, dit « Molécule », jeune compositeur reconnu dans le milieu de la musique électro, s'embarque pour cinq semaines sur un bateau-usine qui pêche le merlan bleu dans l'Atlantique nord. Il rêve de se confronter aux éléments et à la tempête pour créer un album dans sa cabine transformée en studio.

Moby Dick de John Huston

Etats-Unis - 1h55 - 1956 - Fiction

Ismaël, jeune marin qui rêve d'aventure, s'embarque à Nantucket à bord du baleinier *Péquod*. Ce navire est commandé par le capitaine Achab, un marin amer mû par une unique pensée : tuer Moby Dick, le grand cachalot blanc qui l'a rendu unijambiste.

Persisting Dreams de Côme Ledésert

Allemagne, Italie - 25 min - 2015 - Docu-animation

Toni est un pêcheur de Lampedusa. En mer, il croise des hommes, des femmes et des enfants qui risquent leur vie sur des embarcations vétustes et surchargées pour gagner l'Europe. Le témoignage de Toni, associé à des séquences d'animation, questionne notre perception des migrants en Europe.

Terre-Neuvas de Françoise Bernard, Juliette Cahen, Ariane Doublet, Manuela Frésil, Pascal Goblot

France - 1h03 - 1992 - Documentaire

Dès 1920, de nombreux marins-pêcheurs ont emporté des caméras sur les bateaux, autant pour garder une mémoire de leur métier que pour faire partager aux "terriens" l'existence qui était la leur. A travers des archives de différentes époques, depuis la pêche en doris au temps des grands voiliers jusqu'aux gros chalutiers actuels, le film met en lumière la vie, les conditions de travail et les risques du métier de marin-pêcheur.

Entrée libre pour tous dans la limite des places disponibles.

Focus sur l'Italie

Et vogue le navire (E la nave va) de Federico Fellini

Italie - 2h08 - 1983 - Fiction

Juin 1914. Dans le port italien de Naples, d'élégantes personnalités embarquent à bord du *Gloria*, pour une croisière assez spéciale : le paquebot transporte les cendres de la grande cantatrice Edmée Tetua vers son île natale, où elles seront dispersées au cours d'une grande cérémonie...

La Terre tremble (La terra trema: Episodio del mare) de Lucchino Visconti

Italie - 2h40 - 1948 - Fiction - Grand prix de la mise en scène au festival de Venise

Ntoni Valastro, pêcheur sicilien, vit à Aci Trezza, un petit village niché entre Catane et Syracuse, où il assure péniblement la subsistance des siens. Sa famille - comme toutes les autres - est exploitée par les mareyeurs qui achètent le poisson à un prix dérisoire.

Respiro d'Emanuele Crialese

Italie - 1h30 - 2002 - Fiction

A Lampedusa, pendant que les hommes partent pêcher en mer, les femmes salent le poisson dans l'usine locale. Mais pas Grazia. Son mode de vie ne cadre pas avec les usages sur l'île. Elle se baigne nue, joue avec ses enfants, prend la vie comme une fête...

Stromboli de Roberto Rossellini

Italie - 1h47 - 1950 - Fiction

A Rome, après la Seconde Guerre mondiale, Karin, jeune Lituanienne cultivée, végète dans un camp pour personnes déplacées. Pour en sortir, elle accepte d'épouser Antonio, un pêcheur qui s'est épris d'elle, mais qu'elle n'aime pas. Le couple s'installe dans l'île de Stromboli, d'où le jeune homme est originaire.

Terraferma d'Emanuele Crialese

Italie, France - 1h28 - 2011 - Fiction - Grand prix du jury à la Mostra de Venise 2011

L'île italienne de Linosa, proche des côtes tunisiennes. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. Un jour, Filippo et son grand-père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains, malgré l'interdiction des autorités locales...



Sharknado 3 (Sharknado 3, oh hell no !) d'Anthony C. Ferrante

Etats-Unis - 1h28 - 2015 - Fiction

Quand une tornade aspire dans l'air des millions de requins, ça donne *Sharknado 1, 2 et 3* : dans ce troisième volet de *Sharknado* (le meilleur !) c'est Washington - et la Maison Blanche ! - qui subissent une "tempête de requins" !

Peur Bleue (Deep Blue Sea) de Renny Harlin

Etats-Unis - 1h41 - 1999 - Fiction

Le docteur Susan McAlester est persuadée de pouvoir combattre la maladie d'Alzheimer à l'aide de protéines de requins. Elle travaille avec une équipe de biologistes au centre de recherche Aquatica, un vaste complexe offshore, où ils se livrent à des expériences aussi secrètes que dangereuses.

Piranha d'Alexandre Aja

Etat-Unis - 1h29 - 2010 - Fiction

Alors que la ville de Lake Victoria s'apprête à recevoir des milliers d'étudiants pour le week-end de Pâques, un tremblement de terre ouvre sous le lac une faille d'où s'échappent des milliers de piranhas voraces. Inconscients du danger, des centaines d'étudiants font la fête sur l'eau tandis que Julie, la shérif, découvre un premier corps dévoré...

Sharktopus de Declan O'Brien

Etats-Unis - 1h29 - 2010 - Fiction

La société *Blue Water*, dirigée par Nathan Sands, crée pour l'US Navy une arme de guerre terrible : un animal mi-requin mi-pieuvre, le sharktopus. Mais la créature échappe à ses concepteurs et commence à dévorer les vacanciers sur une plage mexicaine.

Séances spéciales

Contre vents et marées de Gabrielle Schaff

France - 52 min - 2015 - Documentaire

Comme les hommes qui l'habitent, la terre subit aussi l'assaut du temps qui passe. L'érosion des falaises est généralisée de la frontière belge à l'estuaire de la Seine. Que restera-t-il de nous lorsque le vent aura tout emporté ?

Océans, la voix des invisibles de Mathilde Jounot

France - 60 min - 2016 - Documentaire

Le poisson doit-il nourrir les hommes ou engraisser les marchés financiers ?

Ce documentaire retrace le parcours d'une réalisatrice qui prépare un sujet sur la disparition des espèces marines et la situation dramatique des mers.

Pour les écoliers

Deep Sea, Dansons sous la mer de Howard Hall

Etats-Unis - 40 min - 2007 - Documentaire

Les profondeurs des mers fourmillent de vie : poissons, tortues, oursins et étoiles de mer, coraux, calmars et méduses peuplent ces vastes étendues marines. Deep Sea emmène les spectateurs au plus près de ces animaux charmants, étranges ou insolites, qui assurent leur survie grâce à d'étonnantes complicités.

Le pêcheur de perles de Ferdinand Zecca

France - 8 min - 1907 - Fiction

Un pêcheur s'endort au bord de la mer. Une fée et deux sirènes apparaissent...

Un conte de fées sous marines, avec des effets spéciaux (le pêcheur s'endort dans un grand coquillage, rencontre toutes sortes de créatures sous-marines) comme on en faisait aux premiers temps du cinéma.

Tout en haut du monde (Long Way North) de Rémi Chayé

France - 1h20 - 2015 - Animation

Saint-Pétersbourg, 1882. Sasha, jeune fille de l'aristocratie russe, admire son grand-père, le fameux explorateur Oloukine, disparu lors de sa dernière expédition à la conquête du pôle Nord, avec son magnifique bateau, le Davai. Alors que l'image d'Oloukine risque d'être ternie par un odieux conseiller scientifique du tsar, l'adolescente décide de partir vers le Grand Nord et de retrouver le navire...

Et aussi

Expositions

« La Pêche au thon à l'appât vivant »

Photos de Jean-Paul Mathelier prises en 1971 à bord du Pierrot-Michel, thonier de Concarneau. Dans le hall de l'ENSM.

« La Lune est blanche »

Une expédition en Antarctique - photos et dessins de François et Emmanuel Lepage issus de l'album éponyme paru chez Futuropolis. Dans le carré du THV.

Conférence

« La morue, à l'avant-garde de la mondialisation »,

par Loïc Josse, auteur de l'ouvrage *La morue, voyages et usages* (Chasse-Marée/Glénat). Vendredi 30 septembre à 18h à l'EBNSM.

Débat

« Dans les filets des lobbies », vendredi 30 septembre à 14 h à Sciences Po, après la projection du film *Océans, la voix des invisibles*, de Mathilde Jounot.

Ateliers

Matelotage et ramendage (réparation des filets de pêche)

Samedi 1er octobre à l'ENSM, de 10h à 12 h.

Présentation

du film *Dans leurs yeux* de Sandrine Vermersch (en cours de montage), réalisé à partir d'images captées par des marins des années 30 à nos jours et de leurs témoignages. Samedi 1er octobre à l'ENSM à 18h.

Rencontre

avec Sylvain Pattieu, auteur du livre *Et que celui qui a soif, vienne*, un roman de pirates. Passages lus par Marie Kremer, comédienne et marraine du festival. Jeudi 29 septembre à 18h à la Galerne.

Lecture musicale

par Sylvain Pattieu et Orso Jesenska, Samedi 1er octobre de 20h30 à 21h30 à l'ENSM.

Les tarifs

- La séance de cinéma : 5 €
 - Tarif réduit (mineurs, étudiants, chômeurs)* : 3 €
 - Nuit de requins : 3 € la première séance. 10 € les quatre (tarif unique)
 - Pass festival : 20 € (valable pour toutes les séances sauf pour Fuocoammare)
- * sur présentation d'un justificatif

Les lieux

THV : place de l'Hôtel de Ville

ENSM : 10 quai Frissard

Le Studio - : 3 rue du général sarrail

Gaumont - Docks Vauban : quai des Antilles

Sirius : 5 rue du Guesclin

La Galerne : 148 rue Victor Hugo

Sciences Po : 77 rue Bellot

le Havre



Les détails de la programmation, les infos et les téléchargements sur :

www.cine-sale.com

Les visuels des films seront disponibles sur le site du festival ou auprès du service de presse.

Contact

Odile Conseil, déléguée générale
06 26 84 37 78
oconseil@cine-sale.com

Presse

Jean-Charles Canu
06 60 61 62 30
jccanu@gmail.com